



Plano de Ensino - Ficha 2 (variável)

Disciplina: ARTE E FILOSOFIA E FORMAÇÃO DOCENTE						Código: CEM 392	
Natureza: () Obrigatória (X) Optativa		(x) Semestral () Anual () Modular					
Pré-requisito: nenhum		Co-requisito: nenhum		Modalidade: (x) Presencial () Totalmente EaD () % EaD*			
CH Total: 36h CH semanal: 02h		Padrão (PD): 36	Laboratório (LB): 0	Campo (CP): 8	Estágio (ES): 0	Orientada (OR): 0	Prática Específica (PE): 0
EMENTA (Unidade Didática)							
<p>Formação Docente marcada pelas concepções de arte pautadas na concepção da fenomenologia Schiller-Goethiana, que concebe estética como percepções e elaborações mentais, permeadas pelo acervo pessoal de vivências e experiências bio-psico-socio-epistemológico-sociais. A arte se apresenta então como referencial para alcançar o belo e o sublime, conforme Kant, Schiller e Goethe. A educação e formação docente se ampara na perspectiva educacional de Rudolf Steiner e Paulo Freire e se apresenta neste curso como referencial da Ecopedagogia.</p>							
Justificativa para a oferta de Atividades Especiais							
<p>Considerando a implementação do Calendário Caiçara pelo Campus de Pontal do Paraná (Processo no. 23075.053932/2022-09), que considera o período de veraneio do Litoral Paranaense, a disciplina de Arte e Filosofia contemplará um período de Atividades Especiais com o uso de Tecnologias Digitais de Informação e Comunicação (TDICs) no período de 16/01/2023 à 24/02/2023. Além disso, a estratégia está prevista pelo Plano de Integralização Curricular proposto pela Coordenação do Curso de Licenciatura em Ciências Exatas, aprovado pelo Colegiado do Curso, que também contempla a redução do período de 18 para 15 semanas, considerando a RESOLUÇÃO Nº 31/22-CEPE, a qual estabelece o calendário acadêmico dos cursos de graduação e educação profissional e tecnológica da Universidade Federal do Paraná para o ano letivo de 2022.</p>							
PROGRAMA (itens de cada unidade didática)							
DATA ENCONTRO			CONTEÚDO				
1	20/10/22 Até 28/10/22	8,0 h/a	Apresentação da disciplina. Introdução ao que significa etnicidade, territorialidade, ancestralidade, hereditariedade, cultura e civilização, para debater arte e estética. Educação e escolarização e a diversidade étnica, referenciada na dimensão cultural e social na perspectiva sensibilização e da consciência de lugar planetário que ocupa, focando na formação do docente. Estética e vida, mediadas pelo belo e pela beleza Vida como interação estética – simbiose				
2	04/11/22 Até 11/11/22	8,0 h/a	Ética e estética frente à moral e à moda Ambientes como manifestação estética As polaridades na estética ambiental - as margens e as beiradas Beleza como fenomenologia no visível.				
3	18/11/22 Até 16/12/22	12,0 h/a	. A beleza como protagonista do planeta como mundo mundializado Metamorfoses, na perspectiva da maturidade luminosa. Beleza e ciência, uma estética da vida com dignidade Beleza, estética e linguagem da consciência e da liberdade				

4	03/03/22	8,0 h/a	Aula de campo na agro floresta morretes
Total		36 h/a	

Obs.: Este cronograma/programa poderá sofrer adequações de acordo com o andamento da disciplina. Em todos os encontros poderá haver aplicações práticas do conteúdo.

OBJETIVO GERAL

Compreender a contribuição da diversidade estética como agente de constituição da cosmovisão, cultura e identidade de um povo e de uma nação, na formação docente como ser comprometido com a vida com dignidade.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Avaliar como a estética como percepção do que cerca as pessoas nos locais planetários onde convivem.
- Perceber a cosmovisão como agente referencial de educação trans e interdisciplinar
- Compreender a filosofia como elemento fundamental para a escolarização na perspectiva da educação propagar responsabilidade amparada em arte e estética.
- Debater a importância da Educação amparada em filosofia e arte para desencadear processo de partilha mediada por consciência e responsabilidade intercultural.

PROCEDIMENTOS DIDÁTICOS

Aulas expositivas: apresentação da teoria, conceitos, propriedades, exemplos e aplicações.

Trabalho de Campo: Trabalho realizado pelos estudantes com base em roteiro desenvolvido em sala de aula.

Atividade em Grupo: apresentação de trabalho em grupo - escrito e oral:

Trabalho acadêmico – Apresentação e debate do resultado do trabalho de campo.

Serão também desenvolvidas atividades especiais com o uso de Tecnologias Digitais de informação e Comunicação (TDICs) exploradas através de vídeos aulas, lista de exercícios, artigos, seminários e atividades.

Os procedimentos didáticos podem ser resumidos pelos itens:

- **Comunicação:** A comunicação durante o período especial será, quando necessária, via TEAMS, aplicativo disponibilizado pela instituição, além de aplicativos de mensagens e e-mails.
- **Tutoria:** Pode ser realizada de forma usual, ou via as plataformas digitais, sendo previstas durante o período de atendimento ao aluno previsto pelo docente.
- **Material didático específico:** O material das atividades especiais consistirá no acervo disponibilizado nas bibliotecas das Unidades, assim como em artigos, apostilas, vídeo aulas e outros materiais, todos disponíveis de forma gratuita e eletrônica.
- **Infraestrutura:** Para atividades especiais realizadas, o aluno deverá ter disponível, acesso à internet e material para digitalização dos exercícios e atividades realizadas, podendo dispor destes recursos nas Unidades do Campus.
- **Previsão de ambientação:** Os alunos matriculados receberão acesso à sala (TEAMS) com antecedência ao início das aulas.
- **Controle de frequência:** A frequência dos estudantes será computada a partir das atividades desenvolvidas e entrega de lista de exercícios que forem executadas usando as TDICs.

FORMAS DE AVALIAÇÃO

A avaliação da disciplina será a confecção de um trabalho acadêmico consistindo de uma exposição oral e escrita, em grupo de até 3 integrantes. As notas parciais serão constituídas da seguinte forma:
N1 = Apresentação Oral (20 min) utilizando recursos multimídia, incluindo confecção de vídeo: 25,0%
N2 = Apresentação de trabalho escrito utilizando as normas da ABNT de no mínimo 4 páginas e máximo 6 páginas, excluindo capa, folha de rosto, resumo, tabelas, listas e demais elementos textuais, não sendo permitido anexos, valendo 25,0% da nota.
N3 = Auto-avaliação e frequência que valerá 50% da nota do semestre.

A Nota da Disciplina (ND) corresponderá à soma das três Notas, ou seja, N1+N2+N3.

Estará aprovado na disciplina o aluno que obtiver nota igual ou superior a 70,0 (setenta) e frequência igual ou superior a 75%.

IMPORTANTE

1 - O grupo que apresentar o trabalho escrito e for detectado o uso de copiar + colar sem as devidas citações receberá nota zero (0,0) independentemente da quantidade de texto utilizado.

2 – O vídeo e/ou o Power Point utilizado na apresentação oral deverá ser confeccionado pela própria equipe, NÃO sendo aceito o uso de vídeos disponíveis na WEB.

Como nova oportunidade de aprendizagem dos conteúdos abordados no componente curricular, o acadêmico que obter nota inferior a 70,0 e igual ou superior a 40,0 deverá realizar uma nova avaliação.

A avaliação final (AF) será realizada através de uma prova de todo conteúdo abordado durante a disciplina.

A nota final será dada pela média simples da ND e AF, ou seja, $(ND + AF)/2$

Estará aprovado o aluno que obtiver nota igual ou superior a 50,0.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA (3 títulos)

- AGUILAR, Nelson. Fenomenologia e Arte: Maldiney no Brasil, São Paulo: editora da USP, 2018.
DUSSEL, Enrique. Filosofia da Libertação: Crítica à Ideologia da exclusão. São Paulo: Paulus, 1995.
FREIRE, Paulo. Pedagogia da autonomia: saberes necessários à prática educativa. São Paulo: Paz e Terra, 1998.
GOETHE, Johann Wolfgang von. A Metamorfose das Plantas. São Paulo: Edipro, 2019.
GOETHE, Johann Wolfgang von. Doutrina das Cores. São Paulo: Nova Alexandria, 2011.
KEIM, Ernesto Jacob. Educação, vida e pesquisa científica. In Fenomenologia Schiller-Goethiana e a Pesquisa Científica. Pontal do Paraná, PR, UFPR - LEFEMA, 2021. Disponível em <<http://profjacob.com.br>. Power Point. Bloco 3 Apresentação 3.2> Consultado em 22/04/21.
SAFRASKY, Rüdiger. Goethe: La vida como obra de arte. Buenos Ayres: Tusquets Editores, 2015.
SCHILLER, Friedrich. A educação estética do homem. São Paulo: Iluminuras, 2002.
SCHILLER, Friedrich. Cultura Estética e Liberdade. São Paulo: Hedra, 2009.
STEINER, Rudolf. Filosofia da Liberdade. São Paulo: Antroposófica, 1998.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR (3 títulos)

- BACH JR, Jonas. Fenomenologia de Goethe e Educação: a filosofia da educação de Steiner. Curitiba: Lohengrin, 2017.
BOFF, Leonardo. Saber Cuidar: ética do humano – compaixão pela Terra. Petrópolis: Vozes, 2012.
CONNES, Alain. CHANGEAUX, Jean-Pierre. Matéria Pensante. Lisboa Portugal: Gradiva Publicações, 1991
COUTO, Mia. Palestra proferida na Faculdade de Comunicação da UNICAMP 10/03/2021
DEBORD, Guy. A sociedade do Espetáculo. Rio de Janeiro: Contraponto, 1997.
FREIRE, Paulo. Ação cultural para a liberdade. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1976.
GOETHE, Johann Wolfgang von. Contribuições para a Óptica. traduzido por Ennio Possebon. São Paulo: Editora Antroposófica, 2011.
KEIM, Ernesto Jacob. Emancipação Humana Frente à Banalização do Mal. In Emancipação, Vida, Cosmovisão E Buen Y Buen Vivir Como Grito Pela Vida. Pontal do Paraná PR, LEFEMA - UFPR. 2021. Disponível em <<http://profjacob.com.br>. Power Point. Bloco 4 Apresentação 4.5> .
KEIM, Ernesto Jacob. Pedagogia da Pachamama/Tayta Inti: emancipação, libertação e vida com educação pós pandemia. Filos. E Educa., Campinas, SP, v.12 n.3 p.1388 -1413 set/dez 2020 issn 1984-9605.
LUKÁCS, Guörgy. Goethe e seu tempo. São Paulo: Boitempo, 2021.

MARIOTTI, Humberto. As paixões do ego. São Paulo: Palas Athena, 2000.
PASSERINI, Sueli Pecci. O fio de Ariadne: Um caminho para a narração de histórias. São Paulo: Antroposófica, 2004.
SCHILLER, Friedrich. Kallias ou Sobre a Beleza. Rio de Janeiro: Jorge Zahar Ed., 2002.

Professor da Disciplina: Dr. Ernesto Jacob Keim

Assinatura: 

Coordenador do Curso: Eduardo Tadeu Bacalhau

Assinatura: _____